LUIS MORENO GARCIA "EL ELEGANTE"

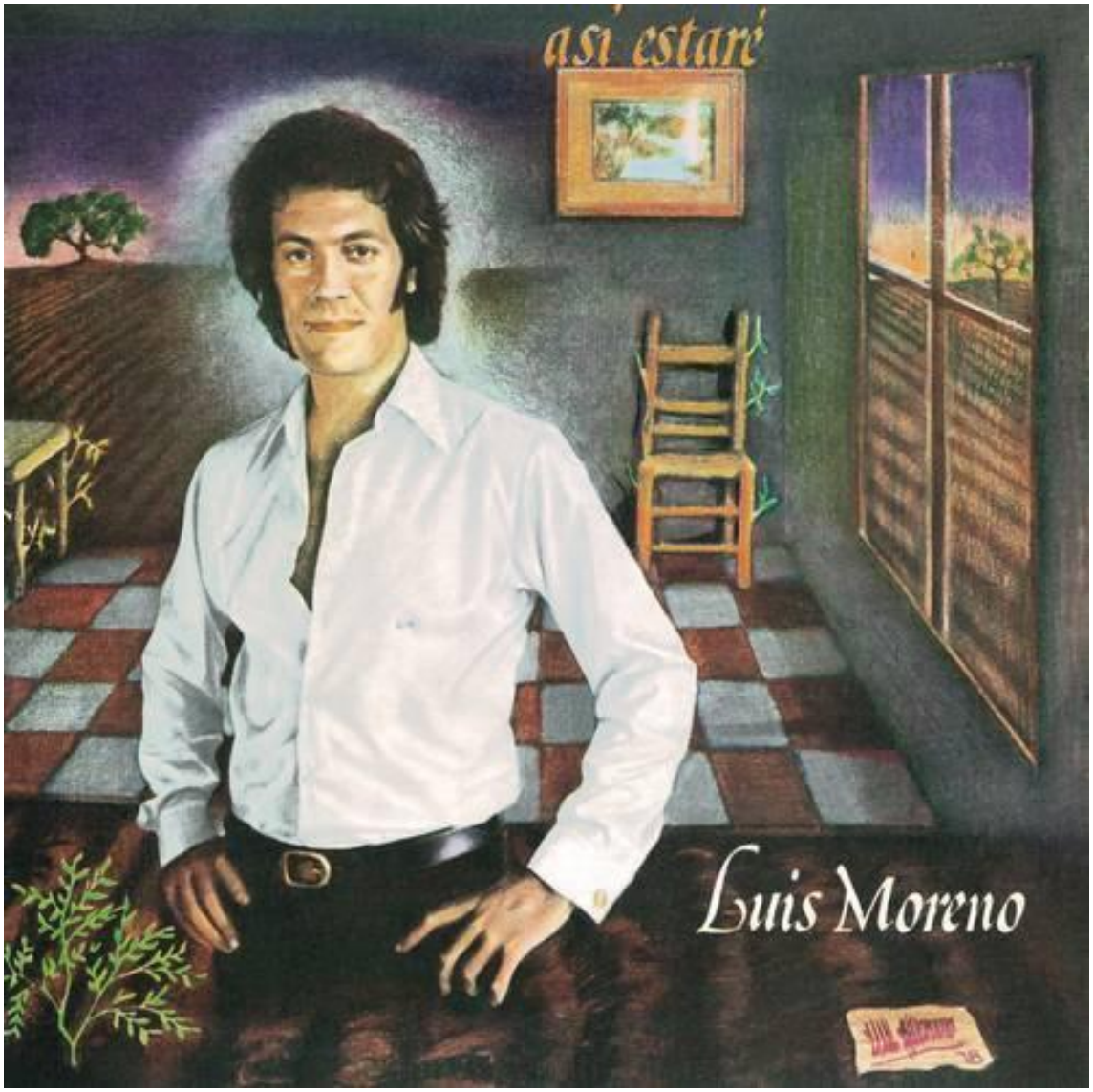
Biografía

Juan Zarzuela

Luis Moreno García, nace en Jerez de la Frontera el 4 de septiembre de 1942 y fallece en Madrid el 24 de marzo de 2017. Nacido en el seno de una familia humilde y numerosa, formada por sus padres, Francisco Moreno y Francisca García, y sus seis hermanos.

Desde niño Luis cantaba junto con otros artistas en fiestas de carácter privado enlas casas señoriales de Jerez, en puestas de largo, bodegas, etc.

A los 17 años Luis va a Madrid con la ilusión de poder trabajar en un tablao flamenco como cantaor pero, después de la Guerra, sólo quedaban abiertos El Duende, Las Brujas, y Arco de



Cuchilleros, en los que las plazas de cantaor ya estaban ocupadas. Por ello, tuvo que ir a cantar a unas ventas nocturnas que había en la carretera de Barcelona, ya que ésta área la única vía que entonces tenían los artistas para subsistir.

Pasado un tiempo consiguió entrar como cantaor en el Arco de Cuchilleros, y más tarde combinó su trabajo en otros tablaos con actuaciones con ballets viajando a Barcelona y Valencia; hasta que en 1962 tuvo que ingresar en el ejército para cumplir el servicio militar. A su término, en el 1964, regresa a Madrid donde seguía siendo muy difícil ganarse la vida como cantaor, pero poco a poco fue saliendo adelante entre ballet y ballet; comenzando a actuar en el extranjero: Italia, Francia, Alemania, Bélgica…

Por los años 70, la firma discográfica Movie Play contacta con Luis para realizar su primera experiencia discográfica, grabando un LP con 12 cantes. Después se incorpora al ballet de María Rosa y realiza con ella los festivales en diversos teatros de España. Finalizando su contrato viaja por primera vez a Japón, cantando con un grupo de españoles en salas de fiestas en Tokio, Osaka, Nagoya, Nagasaki, Sabeso y Ciudad de Holanda. Cuando regresa a Madrid es contratado por el tablao Torres Bermejas, y al poco tiempo se incorpora a una empresa india para realizar espectáculos de cante, baile y toque flamenco por Bombay, Madrás, Bangladés, Calcuta y Nueva Delhi. A su vuelta Luis participa en varios recitales de cante flamenco por distintos puntos de España, y se reincorpora al ballet de María Rosa, realizando actuaciones en Santa Isabel y Fernando Poo (Guinea Española).

Posteriormente, hace una tournée con Manuela Vargas por varias ciudades de Francia, entre ellas París. Terminadas estas actuaciones se incorpora a la compañía de Rafael del Águila para actuar en la obra "Carmen" por distintas ciudades de Europa.

Más tarde, actuó con un grupo de españoles representando a España en distintas ciudades de Italia. Estas actuaciones se televisaban todos los días en el programa "Canta giro, canta mondo", donde participaban artistas de numerosos países del mundo. Después, Luis toma parte como artista invitado en espectáculos con figuras como Juan Valderrama o Manolo Caracol y Lola Flores entre otras innumerables figuras. Además fue invitado conjuntamente en la compañía de Sara Lezana a la Feria Internacional de Cuba, actuando en el Teatro Carlos Marx (el más grande de Latinoamérica), continuando con otras actuaciones en diversas ciudades de Norte América.

Mientras tanto, a partir de los años 70, Luis comienza una nueva etapa en su carrera artística como compositor literario-musical y sus obras son interpretadas discográficamente por Cuquito de Barbate, Cancanilla de Marbella, Guadiana, Ramón el Portugués, José Soto (Sorderita), Vicente Soto, Juan Moneo El Torta, José Mercé, Lolita y María Jiménez, entre otros muchos nombres conocidos.

Más tarde, el programa Invitación a la Calidad, de la voz de Madrid, otorgó la T de triunfadores a Luis Moreno como reconocimiento a su excepcional categoría como cantante, el19 de febrero de 1975/76.

A finales de 1999 Luis Moreno realizó su última actuación como cantaor de flamenco ofreciendo un recital en Madrid, cosechando gran éxito.

Pero la inquietudes por el arte a Luis Moreno le llevaron también al campo de la pintura y dedicó parte de su vida a expresarse sobre el lienzo.

De aquella etapa y de sus obras recogemos las palabras que en marzo de 2013 le dedicó la musicólogaMaría Gloria Esther Rubio Valido:

"Cuando conoces a Luis Moreno te das cuenta que es un artista nato, que ha vivido siempre por y para el arte.

Instalado ya en Madrid, en los 80, este gran cantaor inicia una nueva faceta artística: La pintura.

Las fotografías de las acuarelas que se han incluido en este libro de poesía constituyen una primicia, ya que el pintor las muestra al público por vez primera.

El estilo de su obra se desliza por el camino del expresionismo y lo figurativo, destacando en ella una gran imaginación, fuerte originalidad y un extraordinario dominio del color. Ante sus cuadros lo primero que llama la atención del espectador es el mundo tridimensional y multicolor que le presenta al artista; Luis utiliza unos colores vivos, fuertes, que chocan a la vista, y jugando con ellos consigue en algunos de sus cuadros una armónica simetría, mientras que en otros difumina los colores en una gama de suaves tonalidades jugando con la luz y las sombras, obteniendo unos claros-oscuros que mezclándose logran dar un ambiente de misterio e inquietud.

En cuanto a los rostros que aparecen en sus cuadros son golpes de efecto con los que atrae nuestra atención, superponiéndolos al resto del conjunto u ocultándolos tras una cortina de color; y en sus paisajes nos presenta un mundo fantástico donde el cielo, que es la fuente luminosa de la Naturaleza, está lleno de efectos especiales bañado de una luz espectacular.

Hay que destacar la enorme dificultad que entraña modelar con el color, ya que en su trabajo rápido, espontáneo y tremendamente complicado..

Por todo ello, con sus obras, Luis nos demuestra su dominio del pincel y de los recursos propios del arte de la acuarela, además de lograr, a veces una nueva concepción del espacio.

Pasados unos año, por fin surgió el poeta, el hombre autodidacta, cuya obra poética es el crisol donde se funden y renacen todas sus vivencias, aunque en 1976 ya había escrito varios poemas, se puede afirmar que Luis inició su carrera libertaria en marzo de 2005 trabajando intensamente, día y noche, hasta componer 125 sonetos y varios poemas que presenta en ese Poemario donde Luis Moreno desnuda su alma y nos mestra su corazón de artista sensible y

dolorido, lleno de los sufrimientos que sutilmente ha usado para desarrollar la enorme potencia artística que atesora en su alma.

Sus poemas son como minúsculos chispazos de situaciones, relatos y vivencias que ha ido acumulando en el laberinto secreto de su mente. Y sus sonetos: Maltrato, Escrúpulo, La Jubilación, Rural era mi padre, En el jardín del alma, etc. perturban silenciosos el alma del lector; mientras otros como Voces de muerto, A los que hacen mal uso del poder, El franquismo, etc., reflejan las secuelas de las profundas heridas que la guerra civil dejó en España. En cuanto a la galería de personajes que nos describe, amigos y conocidos del poeta, es como si mirase a través de un caleidoscopio el alma humana.

Y por último, los temas principales de su obra el amor, el desamor y la soledad: Me entregué, Epitafio, Desalentador, La Creación, La mujer, Colores Puros, Te elegí, Apoyo, El Solitario, Agónico… en estos poemas íntimos se hacen patentes los sentimientos de un ser desgarrado, sediento del amor que desde niño añora.

La obra de este gran artista polifacético es un grito de protesta y de dolor, su estilo es tremendista como su espíritu, y su palabra tiene la fuerza del martillo de Thor."